

Guitar/bas 01 formiddag

Flemming, guitarlærer far Favrskov, bød velkommen.
Vi startede med en navnerunde

Flemming vil fortæller fra sin virkelighed

Flemming er rytmisk lærer

Leder efter musik på Youtube, Spotify

Bruger Guitarpro. Er gået fra Sibelius
Bruger tabs som andre har laver. De kan være en god base, som han koger ned og retter til.
Laver backintracks i Garageband.

Det mere avancerede foregår i cubase. De har en fælles dropbox i Favrskov. Her kan han også hente kollegernes materialer. De bruger alle GuitarPro

Flemming har en minicomputer med i al undervisning. Herfra krydser han også de fremmødte elever

Nogle elever har selv GuitarPro på deres ipads. Man kan gøde det helt papirløst med dropbox.

Viser også videooptagelser for eleverne. Beder eleverne om at optage det på Smartphone.

Bruger også Guitarbackingtracks.com . Nemt at bruge. Eleven spiller til.
Man kan downloade det i mp3- format

Projekter kan være indspilninger. Det kan nåes på 25 min.

Elever der skriver egne ting, her kan der være svært at nå det på 25 min. God ide at gøre det i nogle "timeopsamlinger"

Flemming afspillede prøver at de forskellige ting. Flot arbejde.

Hvad kan GuitarPro
Det er intuitivt og rettet mod guitar. Der er mange gratis ting og et stort community.
Det er Billigt

Det små versioner af Cubase er tilstrækkelig til daglig brug.

Findes det til bas ?

Forslag om fælles dropbox for alle guitarlærere.

En bruger Ultimate, og andre ...

Hvis man søger via Google er det ikke så vigtigt hvor filen ligger. Men der er ofte en del tilretning.

Det kan være svært tidskrævende at rette det til.

Kan det betale sig at bruge tekst/ harmoni/guitarsites ?

Ja men man skal nok forvente at skulle hæve niveauet.

Store arrangementer kan med fordel hentes som midi i Sibelius.

Hvor er det nye. Alle kan komponere. Hvad gør det ved os ?

Forslag om at musikskolerne giver/betaler adgang til kvalitetsmaterialer på nettet

Et godt sted med gode noder. Frigivet musik ligger på imslp.org

Hvor går grænsen mellem at musik bliver en hjerneting / kropslig ting.

Andre programmer, guitar chartmaker, bluesjam.

GuitarHero løftede interessen voldsomt.

Kan man udtrykke de samme følelser digitalt ?

Hvad gør det ved os? Og hvad gør det ved musikken.

Bliver det til zappen rundt ?

Vi har en vis magt til at modstå

Skal vi i ugens løb evt. undervise virtuelt. . .

En "dinosaur" tænker at lære eleverne at huske hvad de har for. Argument imod dropbox.

Eleverne skal ikke lære som vi gjorde.

Nu skal vi være sure:

Vi skal finde det rigtige snidt hvor teknologien understøtter den menneskelige læring

Hvis vi lytter til børnene er det ikke så svært. Børn er gode til at få både krop og sjæl med.

Vi skal passe på "youtubeguitaristerne" det ikke er musikalske.

Hvad gør det ved os ? Hvad med det hele menneske ? Skal vi acceptere at børn er bedre end voksne ?

Eleverne kommer hurtigere til at spille det de gerne vil, men de beder om selve musikaliteten. Det gør vi via træning. Det tager tid.

Der breder sig en kulturløshed. Manglende bevidsthed.

Der kommer modreaktioner på alting. Eks. Unplucked. Garagerocken.

Sinus er nu færdigt. Håber det virker.

Jeg føler jeg er låst inde i et digitalt helvede. Håber ikke det bliver tidskrævende ifm indberetninger, ophavsret, osv. Om et halv år skulle det være færdigt.

Hvis vi får frigjort potentialet til at lave ny musik, hvordan skal det ende.

Referat Guitar/bas 1. Eftermiddag

Der er behov for at kunne dele materiale. Mange sidder og laver deres egen version af undervisningsmateriale.

Når eleverne bliver spurgt om hvad de vil bruge af netværk nævnes næsten kun facebook.

Nogle musikskoler har faggruppe netværk. Kan man finde en måde at lave et netværk på tværs af musikskoler? Igen nævnes materiale deling som det væsentligste.

En lærer har brugt en gmail konto som elever får adgang til for at dele materiale. Der kan gives adgang til andre lærere. Ideen er lidt det samme som dropbox.

En fælles dropbox kan være en løsning, men det skaber ophavs rettigheds problemer.

Der kunne laves en faggruppe dag, hvor skemaer ryddes og faglærerne samles om emner eller evt. undervisere.

Der kunne også skabes netværk til andre kulturelle skoler, f.eks. lave musik til film eller teater.

En god måde at netværke på er at mødes en hel dag med kollegaer og dele materiale, eller snakke konkret om undervisning og problematikker i undervisningen.

Hele musikskole systemet mangler noget fleksibilitet. Der går en del tid fra det faglige til praktiske 'kontor' opgaver. Der skal være resurser til at tænke nyt.

En skole forsøger at nedbryde grænserne mellem faggrupper ved at lave dagsgrupper i stedet for. Mandagsgruppe tirsdagsgruppe osv. Mødes 20 min. Hver dag.

Det er i en musikskole stilling svært at finde mulighed for at mødes med kollegaer pga. forskellige faktorer som arbejdstid, skiftende arbejdspladser o.a. Så det er svært at netværke spontant.

På amerikanske musikskoler er døren åben, så der er mulighed for at overvære andres musiktimer. Dette giver bedre mulighed for vidensdeling. Både materiale mæssigt, men også inspiration til undervisningsmetoder.

På privatmusikskolen Laura er der blevet opbygget en stor database, hvor elever kunne inviteres til specifikke noder. Men igen er der ophavsrettigheds problemer.

Hvis vi kan få opbygget et godt netværk vil det være en force mod private musikskoler/-undervisere.

Hvordan finder man rundt i en eventuel fælles database? Det skal være overskueligt og nemt tilgængeligt for at man ikke hellere selv vil lave materiale. Det skal også være nemt at uploade materiale. Måske kunne der findes økonomi til at oprette en hel eller halv stilling til at styre en database, hvis faggruppen er stor nok. Vil man støtte økonomisk op om at oprette et godt netværk? Evt. samarbejde med bibliotek.dk.

Det efterlyses at man kan komme ud og opleve hinandens undervisning.

Facebook fungerer godt på den måde at man får direkte besked så snart nogen har oprettet noget eller. Man skal ikke klikke 3-4 gange for at finde frem til nyt materiale.

Erfaringsmæssig netværk kan godt foregå på en facebook gruppe, hvor der også kan oprettes invitationer til arrangementer.

Flemming fra Faurskov opretter en facebook gruppe for guitarlærerne, og sender invitation rundt. Hvis man ikke modtager invitation kan man sende mail til Flemming.