

## Sang/kor formiddag

Præsentation Ringkjøbing-Skjern v/ Lau Laursen

- på vej til strategi for digitalt integreret Musikskole. Hvor er den fælles bundlinje for digitale værktøjer i musikskolen? email-adresse til alle lærere , telefon etc.

Indtil nu knopskydning. Meget forskelligt hvor lærerne er, hvad de kan?

Processen: hvad skal vi gøre, hvordan, hvorfor, af hvem og hvornår?  
begynderkurser

Værktøjer

Speedadmin, dynamik Web, logmeln, websites, doodle, googleforms, sibelius, audacity(gratis lydredigerings software), GarageBand, Pro tools-studie, drop box, picasa billedalbum(link fra hjemmeside), youtube, facebook

Ønske: lige nu mange forskellige platforme, speedadmin, website, youtube,facebook etc. Kunne være godt, hvis disse kunne integreret

Debat, ramme 3-1 muligheder/begrænsninger

Muligheder:

Norddjurs: Helicon TC electronic-kormaskine anvendes i rytmisk sang. Kan harmonisere og lave loops. Kan sættes fast på mikrofonstativ, forskellige indstillinger og effekter. Bruger den som udgangspunkt enkelt til at lægge 1-2 stemmer på, fx i omkvæd. Vigtigt at stemmen stadig i centrum.

Kan træne opmærksomheden på at synge rent og sige sammen, godt pædagogisk redskab.

Aarhus: octaver-pedal til mikrofon, brugt i pige Korsammenhæng til at lægge bund, ikke så velegnet til akustisk musik

Ikast-Brande: afspille sange via youtube- "karaoke"i undervisningen - frigør undviseren fra akkompagnatør-opgaven og giver mulighed for at have fuld opmærksomhed på eleven.

Der findes gode "music minus one"- tracks som Apps, foruden på iTunes. Læg track i audacity til at ændre toneart, tempo etc og sende til eleven som vedhæftning eller med link til drop box.

Website: karaoke version.

Lydredigerings App: any tune. Ændre pitch, tempo, på klip eller hele numre, eksportere direkte til elever

Kan opleves som "snyd" - nej, for fokus er på eleven og musikaliteten.

Berigelse at kunne lege med udtryk, lytte til nummeret med alle instrumenter etc.

Fordelen er også, at eleven kan øve sig hjemme til akkompagnementet.

Der findes også Apps der kan bruges som metronom, tuner etc, fx "Beats".

Sibelius - lave øvefiler, mp3 til elever.

Music notes player: kan lære melodi  
Master classes på youtube til de videregående elever.

Viborg: optage stemmer, musikklip mm. på elevernes mobiltelefoner.  
Møde eleverne med musik, som de er optaget af her og nu - leger sig til færdigheder, og hjælpe til at overkomme opgaver, de ellers ville opleve udfordrende. Fx en sang af Beyonce, som ligger højt.

Odder gymnasium: i bands  
Synthesizer App: Bebot

Hvordan integrerer vi It i klassisk musik/ korprøve?  
- optage koret/ sangere og lade dem høre det, som pædagogisk redskab. Ok lyd i mobil telefoner.  
GarageBand kan også bruges til at optage.  
Slutte koret af med en koncertoptagelse, som kan bruges i pædagogisk sammenhæng.  
Finde eksempler på indspilninger af et givent værk, som kan bruges i indstuderingsfasen, samt som fælles pejlemærke ift. egen fortolkning.  
Videoptagelse brugbart for både lærere og elever - kan tages med hjem til både elevens øvning og lærerens forberedelse/evaluering.  
Sample lydclip eller bruge kormaskine til at lave nye versioner af klassiske værker - fx Hallelujah-koret fra Händels Messias. Kræver et andet klangideal.

Skal musik være en genreøvelse?

Program Adobe connect: bruges på konservatoriet til fjernundervisning. Ikke forsinkelse i lyden, derfor bedre end Skype.  
Kan det integreres i Musikskole- undervisningen? Fx ekstra øvning, information, faggruppemøder og fælles forberedelse med kolleger, samarbejde med andre musikskolen

Bruge chatfunktion i mailprogrammer / facebook i forberedelse med kolleger, samt i opfølgende kontakt med elever.

Begrænsninger:

Vigtigt at Huske hvad kerneydelsen er.

Det sociale fællesskab trives bedst ansigt-til-ansigt

Hvem skal betale?

Udfordringen er ofte økonomien i musikskolerne. Skal lærerne og investere af egen lomme til indkøb af I pads, mikrofoner og andet udstyr?

Kan man forvente, at lærerne fx har en smart phone?

Somme tider bliver man udmattet af, at skulle sætte sig ind i alt det nye? Svært at nå at blive virtuose, inden udviklingen har overhalet os.

Passe på ikke at ofre vores kernekompetence, nemlig at kunne formidle musikalitet.

Brug de unge/ børnene til at hjælpe med de digitale udfordringer, så de kan integreres i undervisningen på en relevant måde, og man selv kan koncentrere sig om sin egen spidskompetence.

Hvorfor kommer børnene for at få undervisning?

## **Sang/kor eftermiddag**

### **Hvad skal der til for at skabe og udvikle et godt netværk – især på tværs af musikskolerne??**

#### **Ting som enten fungerer ude i musikskolen eller som vi har erfaring med:**

Noget der er enkelt at bruge og noget som vi ser rimeligt tit. Enten noget eksisterende eller noget hurtigt og let. Enkelt og brugervenligt.

Facebook. Eks. korleder netværk, til at udveksle inspiration, men kunne også været et netværk mellem andre faggrupper. Man kan oprette en "lærer-profil" og på den måde skabe et forum.

Det er vigtigt at have formål for øje – på den måde kommer der mere seriøsitet og åbenbart for alle, hvad vi skal bruge den til.

Fælles lærerpauser

Faglige fora på nettet. Der er der relevans og engagement indenfor emnet. (Sibelius)

*Relevans er vigtigt – ikke netværk for netværks skyld.*

#### **Andre kommentarer i forbindelse med ovenstående:**

"Det kan godt være svært at hjælpe kollegaerne med materiale, hvis der skal scannes in på computer osv." – svar: "Man kan få en App, hvor man kan tage et billede med sin Iphone og så sende det direkte som PDF til mail".

Det kunne være smart med et fælles "ta-selv-netværk", hvor der ligger fast materiale og så kan man jo bruge arrangementet, som man vil.

### **Er der nogen som har netværk enten som IT eller pædagogik på tværs af musikskolen/samarbejde på tværs:**

Påtvunget netværk – i forbindelse med lærerplaner på MGK, talentlinie.

På tværs af faggrupper via dropbox i forbindelse med projekter – her får man jo besked, når nyt "puttes" i boxen. Man behøver ikke mødes fysisk for at dele materiale.

Horsens har et musiklærer netværk for både folkeskole og musikskole, men dette er et aftenmøde rent fysisk, hvor der debatteres – for at højne det hele for musikkulturen

Tit er netværker opstået i kursus sammenhænge – så udveksler man. Dette kunne man understøtte regionalt, ved at tilbyde nogle faglige kurser – eks. "Inspirationslørdag" – herefter kan det så bedre bære digitalt bagefter. Fordi man har mødt mennesker, som man ikke vidste eksisterede.

Enkelte har "mini" netværker i samarbejde med en anden musiklærer fra samme faggruppe, hvor man udveksler stemmeteorier osv.'

### **Hvad er de vigtigste spørgsmål at stille hinanden inden netværket skabes:**

Man skal bruge en del tid og resurser uden for arbejdstiden på at "netværke" – hvordan skal man forholde sig i forhold til løn og arbejdstid?? Så ildsjælene ikke brænder ud.

Er det okay at sige fra, hvis man i forvejen bruger meget på at dele og give?

#### **Kommentarer:**

"Nogle elever gider ikke flere netværker, da de i forvejen er på en masse sites." – svar: "Men hvis man bruger det i undervisningsbrug, så bør dette ikke være et problem."

Det er noget andet at mødes i virkeligheden og det er ikke nok at mødes "in space" – i forvejen har musikskolelærere ikke meget fællesskabsglæde – faktisk kan man nemt blive ret ensom! Det er meget solo-arbejde. Nogle musikskolelærere underviser måske ikke en gang i samme bygning og ser aldrig sine kollegaer.

### **Sang/kor eftermiddag**

Lille netværk godt da man er mere engageret.

Stort netværk er man mere anonym

Anne: Det er vigtigt at holde fast i formålet, især facebook

Stort fora kan virke fantastisk. Eksempel Sibelius. Folk springer til med hjælp på alle tider af døgnet, stor forståelse og engagement.

Lille fora er godt men der skal man være sikker på hurtig respons.

Facebook er lidt for stort

Ang. Lille fora er der nogle gange for meget bøvvl indblandet med udveksling af noder.

Det er smart at have noder lillende digitalt da det så er et enkelt klik

Man kan få app hvor man kan scanne med det samme. Pro jet.

Det kan være en ide at smide noder i en bakke i Sinus, og så kan man gå ind og kigge hvad der er, en inspirations mappe, med evt. noteret erfaringer.

Samarbejde på tværs af musikskole.

I skabelsen af lærerplaner har der været et samarbejde på tværs i forhold til MGK.

Der er også et samarbejde i forhold til talentlinjen og weekend workshops.

Dropbox har også været et godt redskab til at komme rundt hurtigt og deling af materiale.

Horsens har et musiklærer netværk både folkeskole og musikskolelærer forum hvor man mødes fysisk, og det virker.

Mange netværk er startet i kursussammenhæng, så måske kunne det understøttes i et fagligt kursus, hvor man mødes.

### **Hvad kunne det vigtigste spørgsmål være**

Er der ressourcer til at netværke, det tager tid og er der fare for at ildsjæle brænder ud.  
Der kan evt. spares tid forberedelse ved en udveksling af materiale.  
Det er vigtigt at have et netværk, da man konstant giver ud.  
Der kræves noget af netværket, det skal have et vist niveau.  
Der skal være plads til at sige fra, især hvis man er en der ofte siger JA.

Skal man passe på kun at mødes "in space", hvis rammerne ikke er for at mødes fysisk.  
Det er vigtigt at mødes fysisk, da der er meget ensomhed i vores fag.  
Kontakten er vigtig.  
20 min. Pause er vigtig da det knytter en til stedet.  
Ledelsen er vigtig for om man vil yde lidt ekstra.