

Små/ Karrusel Formiddag

Oplæg af tovholder Annemette omkring brug af it i undervisningen.

Brug af IT er noget nyt i undervisningen iPad O'te 1. og 2. bruger garageband.

Spirrevipholdet spiller på spande og Garageband bruges som akkompagnement. Garageband erstatter klaveret.

Som klassisk uddannet er der et nyt sprog der skal læres – Beats

Eleverne er begejstrede for tilgangen med Ipad. Der trænes dynamik.

Fordelen ved at bruge Ipad er at det lyder fedt fra starten af og det motiverer børnene.

Underviseren er ikke længere låst ved sit instrument og kan være hos børnene.

En musikskolemaskine vil kunne bruges af eleverne i undervisningen.

Det er naturligt for børnene, det er en del af deres egen verden.

Debat

Der er mange der ikke har I pads.

Ønsker om I pads til børn der kan bruges som undervisningsplatform.

Ipad kan udvide repertoire – ligesom keyboard kan være ideskabende.

Som underviser er der begrænsninger når man bruger sin egen Ipad – det vil være anderledes hvis det var udstyr der blev stillet til rådighed af skolerne.

Det er en mulighed for at åbne for stilarter – ikke kun beats, men også klassisk.

Skolerne bør stille IT-materiel til rådighed.

Nyt klaver eller 5 I pads?

Der er personlige barrierer der skal overvindes og det kræver at man kan udfordre sig selv.

Musikskolerne kunne holde kurser i IT i undervisningen.

Som integreret del af undervisningen kan det fungere. Ikke som eneste platform.

Midifiler kan mailes til elever, men det er mest spændende i starten.

Smartphones fungerer godt som "diktafon" og til huskevideoer.

Der ligger muligheder, men de er svære at se.

Det er vores opgave at få det kropslige med.

Programmet TOCA band er et bud på et program der kan integreres i undervisningen. De små bliver komponister og kan være med.

Der er mange apps der er anvendelige for de små, eksempel: My note game.

Umiddelbart uløselige problemer:

Penge

Mentale barrierer

Hvem skal betale.

Deling af udstyr med folkeskolerne

Værktøjerne mangler

Kompetenceløft mangler

Behov for kursusvirksomhed. Internt – eksternt viden og inspiration.

Starthjælp

Vi skal blive bedre til at bruge hinanden.

Der mangler nogen der vil lave pilotprojekter

Små karrusel eftermiddag

Er der nogen, der har netværk, der virker? Og hvad bruger vi dem til?

Generelt:

Bruger netværk af redningsplanker, fagpersoner – både lokalt og globalt.

Netværk på tværs af alder, hvor man kan give hinanden noget forskelligt.

Det vigtige i et netværk er, at alle bidrager med noget. Så det er et fællesskab.

I folkeskolen er der skolekom – det kunne være smart for musikskolen at have en lignende mulighed. Det er det Sinus skal være på sigt.

I Holstebro er der musikskoleintra. Det var "kun" ledelsen, der brugte det, så det blev svært til sidst.

Det vil give mest mening, hvis der er ET – fælles musikskolenetværk.

Hvis man er flere personer på samme musikskole – i faggruppen, giver det bedre sparring. På de musikskoler med få undervisere kan der være brug for at møde med flere/andre undervisere i samme fag.

Det er svært ved forskellige netværk med mange forskellige adgangskoder.

Foreningen Musik før ni med viden, sparring, netværk og kurser.

Maria Burgård, Århus Musikskole. Er - for egen regning - i gang med at lave et online tidsskrift for musikpædagogik. Det udkommer for første gang på Tirsdag d. 1 oktober.

www.Skvulp.com

Det er også med tanke på at der kommer et større netværk for musikpædagoger.

Hvor der er tanke, at der skal være netværksdeling, materialedeling, debatforum – fokus på nyudgivelser mv.

Der skal også være en liste over undervisere, så man ved, hvem der er hvor mv.

Det vil give god mening, hvis der bliver et samarbejde med Musik Før Ni, hvor man kan udnytte, hinandens resurser eks. i forbindelse med materiale-gennemsyn.

Ejerskab skal være grundstenen i et fællesskab. Det forpligter at være med i et fællesskab – man skal være aktiv. Det dør, hvis alle er passive...

Udfordringen er at vi som musikpædagoger tit er på flere forskellige musikskoler og i mange forskellige faggrupper. Det kan være svært at have ejerskab i det hele.

Det at mødes kan også blive online – skype el. Lign.

Hvordan kan vi integrere billedkunstnerne? De har endnu mindre netværk på kulturskolerne i mellem.

I Skanderborg skal de til at lave kulturkarrusel, hvor en musiklærer skal samarbejde med en billedkunstner, drama, el lign.

Vil det give mening, at vi skal samarbejde / netværke endnu mere på tværs?

Der er forskel på samarbejdspartnere og netværk

SAP er dem vi fysisk arbejder sammen med nu og her. Netværk er det vi gør på sigt og hvor vi kan inspirere hinanden.

Et rigtigt netværk er en fysisk database.

Det vil være spændende at lave en database, hvor man kan skitsere op, hvem der arbejder specifikt med hvad.

Facebook er et godt netværk til at få en hurtig tilbagemelding på en udfordring.

Det er vigtigt at vide, hvem man kan ringe til/hvem der er i ens netværk, når der er brug for det.

Til dem der laver Sinus: Vi vil gerne have en database over hvem der arbejder med hvad specifikt i forhold til EM-undervisning.

Det gode ved Sinus er at de har en aftale Koda, så vores ryg på en måde bliver fri i forhold til materialedeling.

Mange børnehøjsundervisere er ofte havet på deres plads "lidt tilfældigt". Det kan give udfordringer mht. undervisningen. Her er det godt med et netværk, så de kan blive klædt godt på i forbindelse med omskoling mv.

Det gode netværk er vidensdeling.

Det er så vigtigt, at de forskellige netværk bliver samlet, så vi ikke bliver forvirret og mister ejerskab.

Det er så fint med al den teknologi – alle de muligheder vi får via netværket i skyen.

Men det der virkelig batter er at vi fysisk får lov at arbejde sammen og lærer af hinanden og se hinandens undervisning. Man kan ikke se mimikken på nettet.

Vi har rigtig meget brug for at se hinanden og være fysisk sammen.

OG DET ER SÅ VIGTIGT!