

Tangent 01 formiddag

Kort præsentation af deltagerne.

Oplæg ved Flemming Berg

Teknisk vidensdeling:

Bedste IT-ven er mobiltelefonen. Elever bedes optage, filme og nedskrive akkorder med videre på telefonen. (FB viser telefonen frem – I-phone)

Sibelius er det fortrukne nodeskrivningsprogram.

Youtube er også et sted hvor der hentes inspiration – specielt når eleverne henviser til numre læreren ikke kender.

Det er feltet, hvor FB arbejder.

Har kendskab til andre der arbejder med Band In A Box.

Flere elever har klaverer hvor der kan indspilles på – kan være krævende i visse stilarter.

Kaj: Inserterende foredrag. Sibelius fungerer som en skrivemaskine – i stedet for at skrive i hånden. Konservativ metode! Hvad kan man ellers gøre? Mulighed for udveksling af erfaringer. App mv?

Henrik: Udgangspunkt var Logic. En elev jeg ikke kunne komme videre med – jeg tændte for computeren, eleven indspillede på computer – med nodeskrivning.

Eleven rykkede sig i inspiration og motivation for computerdelen.

En elev glemmer noden – han kan da ikke øve sig? – eleven bad om at læreren tog et billede med telefonen og sende det til ham.

Udfordringen er at vælge mellem alt det nye – hjælp til at sortere i de nye IT ting – 3000 Apps, hvad gør jeg?

Elektronisk musik er en anden boldgade end klaverundervisning.

Komposition. Fastholdelse af kreationer lige nu og her. Mobil telefoner m.v. er egnet. Hurtig deling.

Fastholdelse af kompositioner.

Da jeg var dreng var det kassette båndoptagere, spole frem og tilbage, aflytning af klavermusik. Her lærte jeg nogen ting som ville tage mig år at lære på musikskolen.

I dag kommer de med Ipad og kan mange musikalske ting – de aner ofte ikke hvad de laver?

Udfordringen: en teenage pige der vil modtage klaverundervisning, hun kan ingen ting, hun kommer med en Ipad, glemmer noder og andet men glemmer aldrig deres Ipad.

Hvad lytter du til – findes i mange læringsvariationer på Youtube.
Det lykkes at fange pigens interesse gennem nysgerrigheden for IT muligheder.

FB – der findes meget dårligt materiale på nettet.
Musikskolelæreren kan være konsulenten i undervisningen?

Klaverelev vil gerne lære temaet fra Indiana Jones – men der var meget dårligt materiale på nettet.
Der er muligheder, men der skal sorteres.

Hjemme får jeg at vide at jeg ikke er til noget nyt moderne udstyr.
Fik en Ipad – så kunne jeg vise eleverne noget på Youtube. Den er min bedste ven og bruger den til mange ting i forbindelse med undervisningen. Vækker nysgerrighed, kan lynhurtig vise forskellige instrumenter. Optage brudstykker på telefonen og sende det pr. mail.
Downloading af noder – bestemme tonearten.
Lave et lille oplæg med billeder o.s.v. til et stykke musik.

Lær at spille klaver som på Youtube (se klaveret fra oven og lurer fingersætninger mv.)
Webcam monteres på mic. stativ og filmer tangenterne fra oven, kobles til computer og projektor.

Yamaha Disc klaver – som et akustisk klaver, som vi kender – men med Midi indbygget.

Talentelev (autist) hvis han læser og spiller noder bliver det stift og ikke så musikalsk.
Appletonlive – (soundscape) giver en levende spillestil, hvor han udvikler sit klaverspil.

Links: www.vejmus.dk Samling af nyttige IT værktøjer
www.sibelius.com Nodeprogrammer
www.musescore.com Nodeprogram, delingstjeneste
<http://www.forscoreapp.com/> Scanning af noder mv

App: Irealbook (40 kr)

Pædagogiske udfordringer:

FB tror ikke at Prensky har ret.

Vi er klaverlærere og bør holde fast i vores klaver faglighed. I det eleverne kommer til at arbejde med musik og alle de lag der ligger der i opstår der en samhørighed. De lærer instrumentet at kende.

Brugsklaver MGK – der er meget der teoretisk går op for eleverne, der har det som bi-instrument.

Musikalitet sidder i kroppen og hjernen. Chokeret over hvilken dårlig kvalitet de unge lytter til – små earplugs og dårlige pc-højtalere

Den syntetiske lyd bliver aldrig overgået af den akustiske lyd.

Den fysiske fornemmelse af toner og svingninger er vigtig.

Der har altid været en udvikling af instrumenterne – nogle røg ud, men er nu kommet på banen igen.

Hvad gør jeg når en elev vil spille Riverflow – hun lærer det nummer og lærer aldrig mere?

Hvis er ansvaret om eleven bliver ved med at spille? Eleven eller underviseren?

Jeg er holdt op med at have ambitioner på andres veje

Skisme – lærerplaner udarbejdes, men eleverne dukker op med helt andre forventninger.

Hvad er vigtigt (pensum) når du går til klaverundervisning.

Holde fast i værdier – bange for at udvikle en generation der aldrig kommer i dybden med noget som helst.

Fokus på at eleven skal blive selvhjulpen.

Hvad gør vi når en stor del af vores klaver elever melder sig for at blive underholdt – de er begejstret fordi de har fundet inspiration via net og IT.

Er vi klar til at lave den type musikundervisning?

Vi skal være tydelige på hvad vores undervisningspakke indeholder og hvor vores afgrænsning er.

Man risikerer at tabe eleven, hvis vi kun følger deres ønsker og forventninger.

Opmærksom på hvor er de andre i vores undervisning? Det sociale aspekt.

Respekt for det gamle håndværk, klavermusikken og undervisningen
vores instrument var færdig i 1890 – faglig stolthed.

Tangent01 eftermiddag

Referat af faggruppedebat (tangent 1): Hvordan skaber vi netværk, der understøtter udviklingen af brug af IT i undervisningen?

Problem, at skulle logge ind på trådløst netværk – lav løsninger, der er enkle og brugervenlige

Udvikling fra faggruppenetværk til ”projektetværk” – er det en god ide?

Skab fora for deling på tværs af regionen – brug f. x. speedadmin

Diskussionsgrupper på nettet skal være med begrænset deltagerantal – ellers bliver der alt for mange debatindlæg at forholde sig til (max. 4 deltagere)

Bjarne Niensens (klaverlærer i Vejle) envejskommunikation. Vi bruger gerne hans materiale, men vi lægger ikke noget op.

Der bør være en ansvarlig (aflønnet) bestyrer af netværket

Velfungerende klaverlærerforening i Ringkøbing Amt – godt med det personlige møde.

Evaluerings af de forskellige musikskolers faggruppesamarbejde

Face to face er vigtigt. Man samarbejder bedre med folk, man kender.

Det er vigtigt, at man får nye impulser, så man ikke begrænser sin horisont, til det man kender i forvejen.

Netværk skal være utroligt nemt at bruge – det skal kunne noget, man ikke kan gøre nemmere på andre måder. Sinus er stadig for kompliceret..

Man skal have fælles interesse. Netværket skal ikke være for stort. Der savnes en oversigt over de nye apps og software (tjek fx vejmus.dk). Der savnes en IT-bibliotekar.

Hvilken platform skal vi bruge? Er Sinus løsningen? Godt, at der er taget hånd om rettighedsproblemet. Dropbox strander p. gr. af rettigheder.

Hvordan defineres netværk?, taler vi om det samme?, er der behov, som ikke bliver dækket i dag?

Gerne flere arrangementer, som i dag – men gerne mere konkrete, fx for alle klaverundervisere i regionen, hvor man kan få inspiration, der kan bruges direkte i den daglige undervisning.